***В С Т У П***

Підручник з «Воєнної історії» написаний і підготовлений до друку доцентом кафедри військової підготовки Миколаївського державного університету імені В.О.Сухомлинського, кандидатом історичних наук, полковником запасу А.М.Бахтіним та викладачем кафедри військової підготовки капітаном запасу В.В.Тимченком.

Вивчення воєнної історії має сприяти розширенню військового світогляду студентів і розвитку у них правильного тактичного мислення, засвоєнню ними сучасної тактики, виробленню командирських навичок, дотепності й розумної ініціативи, а також уміння робити конкретні висновки, які необхідні для вдосконалення підготовки молоді до служби у Збройних силах України.

У своїй роботі автор допомагає дати знання студентам з основних етапів розвитку засобів і способів ведення збройної боротьби з найдавніших часів до наших днів. На конкретних історичних прикладах показати роль народних мас і полководців у війні, роль людини й техніки у розвитку способів збройної боротьби.

Видання даного посібника обумовлене тим, що б студент творчо використовував бойовий досвід, героїчні подвиги людей, здійснені у роки війни, традиції ЗСУ під час занять з організації і методики допризовної підготовки, в організації і проведенні військово-патріотичного виховання учнів.

**Розділ 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Військова історія та її складові частини***

* ***Мета і завдання військової історії, її предмет і зміст.***
* ***Періодизація військової історії***
* ***Походження та сутність армії***
* ***Поняття "війна" та класифікація війн.***

***Військова історія*** є галузь загально історичної науки і в той же час складовою частиною військової науки. Вона ***займається*** вивченням війн минулого, розвитком озброєння та бойової техніки, організаційних форм армії і флоту та військового мистецтва. Вона вивчає принципи комплектування, форм організації, методи навчання та виховання військ, розкриваючи при цьому причини, які були викликані їх зміною на різних етапах історичного розвитку. Вивчає прогрес озброєння та бойової техніки у зв'язку з розвитком виробництва та визначає вплив засобів боротьби на розвиток способів ведення бойових дій, а також зворотній вплив військового мистецтва на розвиток озброєння та бойової техніки.

***Військова наука*** являє собою систему знань про характер і закони війни, підготовку Збройних Сил держави до війни та способи її ведення.

***Складовими частинами військової науки є:***

1. ***Теорія військового мистецтва:*** вивчає і розробляє конкретні способи підготовки і ведення війни, операцій і бою.
2. ***Теорія військового будівництва:*** вивчає склад і організаційну структуру Збройних Сил в мирний і воєнний час, систему їх мобілізації, комплектування, розгортання, підготовку резервів, організація військової служби.
3. ***Теорія військового навчання та виховання:*** розробляє форми і методи оперативної бойової та гуманітарної підготовки, та формує у військовослужбовців високі морально психологічні, бойові та професійні якості, злагодження підрозділів, частин і з'єднань для забезпечення високої бойової готовності та боєздатності Збройних Сил.
4. ***Теорія військової економіки і тилу Збройних Сил:*** розглядає та досліджує накопичення і використання матеріальних засобів для оборони держави і забезпечення ЗС; займається питанням захисту населення і тилу країни засобами ЦО.
5. ***Теорія управління ЗС:*** досліджує закономірності принципи і методи роботи командування, штабів і виховних органів по управлінню військами при підготовці і веденні операції, а також діяльністю військ в мирний і воєнний час .
6. ***Теорія озброєння:*** розробляє наукові рекомендації для проведення єдиної військово-технічної політики у ЗС, виходячи із характеру збройної боротьби і вимог військового мистецтва. Розглядає розвиток озброєння і військової техніки з урахуванням змін характеру збройної боротьби.
7. ***Теорія видів ЗС:*** включає теорії військового мистецтва видів ЗС, особливості їх будівництва, управління, військового навчання і виховання.

***Військова історія в рамках предмета військової науки включає:***

**ВІЙСЬКОВА ІСТОРІЯ**

**ІСТОРІЯ ОЗБРОЄННЯ ТА БОЙОВОЇ ТЕХНІКИ**

**ІСТОРІЯ**

**ВІЙСЬКОВОГО МИСТЕЦТВА**

**ІСТРІЯ ВІЙСЬКОВОЇ ДУМКИ**

**ІСТОРІЯ**

**ЗБРОЙНИХ СИЛ**

**ІСТОРІЯ**

**ВІЙН**

1. ***Істрія війн*** вивчає у хронологічній послідовності конкретні війни, розкриває їх специфічні особливості; досліджує причини і соціально-економічні умови виникнення кожної із війн; визначає вплив даної війни на розвиток суспільства.
2. ***Історія Збройних Сил*** вивчає історію виникнення ЗС, їх призначення, розвиток, принципи їх будівництва, навчання і виховання особового складу у зв'язку з соціально-економічним розвитком держави. Розкриває структуру ЗС на різних історичних етапах.
3. ***Істрія озброєння та військової техніки*** вивчає створення та розвиток різних видів озброєння та бойової техніки, її застосування у війьках та модернізацію на різних історичних етапах
4. ***Історія військової думки*** досліджує соціально-економічні та політичні спеціальні, військово - технічні особливості розвитку військового мистецтва на різних його етапах.
5. ***Історія військового мистецтва*** досліджує розвиток способів та форм воєнних дій в суспільно-економічних формаціях; вивчає способи підготовки та ведення війни, операції та бою на сущі, в морі та в повітрі; включає питання розвитку стратегії, оперативного мистецтва та тактики.

***Військове мистецтво*** - це теорія та практика підготовки та ведення воєнних дій на сущі, в морі та в повітрі.

***Складові частини військового мистецтва***

**ВІЙСЬКОВЕ МИСТЕЦТВО**

**ОПЕРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО**

**СТРАТЕГІЯ**

**ТАКТИКА**

Між стратегією, оперативним мистецтвом та тактикою існує тісний зв'язок та взаємозалежність. Ці складові частини доповнюють одна одну.

***Стратегія*** - це вища галузь військового мистецтва, яка включає:

1. Основи підготовки ЗС до війни та їх мобілізація.
2. Форми ведення війни та особливості її планування.
3. Основи визначення головних стратегічних ударів для кожного періоду війни (битва за Дніпро, визволення Правобережної України).

***Оперативне мистецтво*** не розглядає війну в цілому і навіть не окремий її період, що є задачею стратегії, а розглядає планування, підготовку, організацію та ведення операцій на театрі воєнних дій.

Прикладом можуть служити Московська та Сталінградська оборонні наступальні операції, в яких брали участь групи фронтів.

***Тактика*** як галузь військового мистецтва і складова частина оперативного мистецтва охоплює теорію та практику підготовки і ведення бою підрозділами, частинами і з'єднаннями різноманітних видів ЗС, родів військ та спеціальних військ.

Тактика розподіляється на загальну тактику і тактику видів ЗС, родів військ та спеціальних військ.

***Загальна тактика*** досліджує закономірності загальновійськового бою і відпрацьовує рекомендації по його підготовці і веденню загальними зусиллями підрозділів, частин і з'єднань різноманітних видів, родів і спеціальних військ.

***Тактика видів збройних сил***, родів, військ та спеціальних військ розробляє специфічні питання бойового застосування підрозділів, частин і з'єднань у загальновійськовому бою і самостійно.

Тактика має два аспекти: **теоретичний і практичний.**

***Теорія тактики*** досліджує зміст і характер сучасного бою, розкриває закономірності і принципи ведення збройної боротьби тактичними силами і засобами, вивчає бойові можливості військових формувань, розглядає способи підготовки і ведення бою.

Теоретичні положення тактики знаходять відображення в статутах, настановах, підручниках, навчальних посібниках, воєнно-теоретичних працях.

***Практичний аспект*** - охоплює діяльність командирів, штабів і військ по підготовці і веденню бою. Він включає збір і вивчення даних обстановки, прийняття рішення і доведення задач до підлеглих, планування, підготовку військ і місцевості до бою, ведення бойових дій, управління підрозділами, частинами, з'єднаннями, всебічне забезпечення бою.

Тактика - сама динамічна область військового мистецтва. Вона максимально наближена до практичної діяльності військ: рівень її розвитку йде по висхідній лінії, від простого до складного.

Бойові порядки розвиваються від простої фаланги до нерівномірного розподілу сил по фронту, від швейцарської баталії до лінійного бойового порядку, а від нього до колони в поєднанні з розсипним строєм і в подальшому стрілецького ланцюга та групового бойового порядку.

Удосконалення тактичних прийомів походить від простого фронтального зіткнення до взаємодії флангів бойового порядку і в подальшому до складних сучасних форм маневру ( охоплення, обхід, до взаємодії родів і видів військ, з'єднань, частин і підрозділів) .

Розвиток форм організації армії йде від фаланги до легіону в давні часи; від баталії до нідерландської та іспанської бригади у середні віка; від руських і українських полків XII-XVII ст. до бригад і дивізій XVIIIст.; а від них до корпусів і армій XIXст. і до фронту в XXст.

Впровадження ядерної зброї та інших сучасних засобів збройної боротьби корінним чином змінила характер бою і умови його ведення.

Тому для оволодіння тактичним мистецтвом кожному офіцеру необхідні знання які надаються на заняттях з тактичної підготовки.

***Періодизація військової історії***

Система великого і складного військово-історичного матеріалу, притягненого до аналізу причин, характеру, способів ведення та результатів різних воїн за багато віків потребує періодизації, як всієї військової історії так і окремих війн, компаній, операцій.

Періодизація будується за ознаками, які вказують на якісну відмінність військового мистецтва та армії, одного періоду від іншого.

***Періоди військової історії***

І - ***війни ранньої історії*** (рабовласницька суспільно-економічна формація) - І тис. до н.е. - VІ ст.н.е.;

ІІ - ***війни доби середньовіччя*** (феодальна суспільно-економічна формація) - VІ ст. - 1 пол. ХVІІ ст.;

ІІІ - ***війни нової історії*** (капіталістична суспільно-економічна формація) - 2 пол. ХVІІ ст. - 1918 р.;

І - ***війни новітньої історії*** - (1918 - по тепер. час)

Кожний із названих періодів в свою чергу поділяється на більш стислі в часи періоди та етапи, оскільки засоби та способи ведення війни перетерплюють суттєві зміни в рамках кожної окремо взятої суспільно-економічної формації.

З стародавніх часів пройшло приблизно 14 тис. 518 війн, в яких загинуло приблизно 3. 640.000.000 чоловік і тільки близько 300 років люди жили мирно.

***Походження та сутність армії***

Зародження поглядів на війну та армію пов’язане з утворенням і розвитком першого класового суспільства і його ідеологією. Так з появою антагоністичного класового суспільства закономірно виник його постійний супутник війни, а також постало питання про необхідність створення військової сили, яка могла б захищати інтереси панівного класу. Цією силою стала армія, яка майже одночасно з’явилася з появою держави.

Аналіз війни як суспільно – політичного явища підводить нас до необхідності поставити питання: походження, сутності та умов виникнення армії як головного знаряддя війни.

**Армія** - (від латинського архаре – озброювати) – організоване об’єднання озброєних людей, яке утримується державою з метою захисту її від зовнішнього ворога.

**Збройні Сили** – військова організація держави, призначена для оборони держави, захисту її суверенітету, територіальної цілісності і недоторканості.

Історична наука доказує, що як і війна , армія з’явилася в період розподілу суспільства на класи та виникнення держави, тобто тоді, коли виникла необхідність в особливій силі, яка повинна була тримати у повинності експлуатовані маси всередині держави, вести боротьбу за розширення своєї держави, охороняти її від нападу зовнішнього ворога.

Являючись важливим органом держави, армія служить знаряддям політики, яку проводить держава.

Класовий характер армій на протязі різних історичних періодів яскраво проявився в системі комплектування, принципах навчання та виховання військ, в збереженні командних посад представниками пануючих класів.

***Історії відомі різні системи комплектування армії***, такі як:

* рабовласницьке та феодальне ополчення;
* наймана та рекрутська система;
* набір за системою загального військового обов’язку;
* контрактна система.

 В організаційному плані армія пройшла теж чималий шлях від розвитку легіонів, когорт і маніпул, які слугували бойовим порядком і водночас організаційно – штатною структурою в рабовласницькій формації до полків в середні віки. З появою масових армій та ведення великих війн виникають великі з’єднання та об’єднання – дивізії, корпуси, армії та групи армій, фронти, округи, оперативні територіальні командування.

Історичний аналіз розвитку армії показує, що на протязі багатьох соціально – економічних формацій армія як знаряддя держави, виконувала ряд функцій – внутрішню та зовнішню.

***Функції армії***

І. ***Внутрішня*** функція армії зводилася до забезпечення інтересів панівного класу всередині країни, вести боротьбу з класовими противниками. Наприклад, війни ранньої історії в більшості випадків пов’язані з визволенням від рабства. Повстанням рабів під проводом Спартака, стало класичним прикладом боротьби за свої права, хоча і були вони придушена армією, яка підтримувала панівний клас ( рабовласників).

Так і в епоху доби середньовіччя та нової історії. Армія , яка складалась в основному з великих землевласників і пов’язана з нею система озброєних держав – давала дворянству владу над кріпосним народом.

ІІ. ***Зовнішня***: заключалася в розширенні кордонів своєї держави за рахунок захоплення територій інших країн, а також охорони своїх кордонів.

Прикладом були війни між Афінами і Спартою, за панівну роль в Греції.

В добу середньовіччя, проходження безліч міжусобних війн, в яких армія представляла собою знаряддя насильницького органа.

Період нової та новітньої історії пов’язаний з боротьбою держав за переділ світу в інтересах монополістичного капіталу. Прикладом служить проходження І-ї та ІІ-ї світових війн, а також безліч локальних регіональних конфліктів.

Тільки у ХХ ст. з’являються держави, в яких згідно Конституції, армії виконують одну функцію – зовнішню. Наприклад, в Конституції України В статті 17 розділу І записано: «Захист суверенітету і територіальної цілісності України, забезпечення її економічної та інформаційної безпеки є найважливішими функціями держави, справою українського народу. Оборона України, захист її суверенітету і територіальної цілісності, й недоторканості покладаються на Збройні Сили України.»

***В історії відомі наступні форми армії:***

І. Кадрова Армія – постійно регулярна армія ЗС у скороченому складі для вирішення першопочаткових задач з початком війни, а також для підготовки військово – навчаючих резервів, здійснення мобілізації.

ІІ. Міліційна армія – ( від лат. – армія, створена на основі територіально – міліційної системи. Військові частини такої Армії у мирний час складались з облікового апарата і невеликої кількості командного складу.

ІІІ. Наймана Армія – війська, які складались з професіональних воїнів, наймались державою для несення військової служби.

ІV. Постійна Армія – армія, утримуюча державою постійно, як у мирний, так і воєнний час.

V. Регулярна Армія – постійна армія, яка має встановлену організацію, типове озброєння, спосіб комплектування, порядок проходження служби, навчання і виховання о/с, форму одягу, а також централізовану систему управління і постачання.

**Висновок:** на протязі багатьох історичних періодів армія відігравала одну із головних функцій в існуванні держави. Вона була надійним захисником і оплотом держави.

***Поняття "війна" та класифікація війн***

**Війна –** збройна боротьбаміж державами**,** або коаліціями для досягнення їх економічних і політичних цілей, продовження політики насильницькими засобами.

***Класифікація війн***

Війни по своїй природі класифікуються за наступними параметрами:

І. По соціальній та класовій суті на:

 - справедливі

 - несправедливі

Справедливі війни - визвольні, мають мету – захист народу від зовнішнього нападу і спосіб його поневолення.

***За масштабами здійснення:***

* світові
* локальні

***По засобах здійснення війни розподіляються:***

1. Холодно-озброєні / війни ранньої історії/.
2. Мануфактурні - /війни доби середньовіччя та нової істерії/.
3. Машинні /період масових багатомільйонних армій/.
4. Ракетно-ядерні.
5. Космічні.

***За способом та формами ведення війни бувають:***

- маневренні

- позиційно-маневренні

- маневренно-позиційні

***Розвиток військового мистецтва***

 ***у війнах ранньої історії***

* ***Організація армій ранньої історії***
* ***Розвиток тактики у війнах ранньої історії***
* ***Система виховання та навчання***

***Організація армій ранньої історії***

З виникненням держави утворюється і одне з важливих її знарядь – армія, яка в основному була призначена як для захисту і розширення кордонів держави, так і для придушення опору нижчих класів.

Війни в стародавньому світі займали особливе становище. Вони слугували основним засобом до збагачення держави за рахунок грабіжницьких війн і захоплення рабів. Постійне ведення бойових дій і необхідність тримати в покорі велику кількість рабів, призвели до утворення чіткої організаційної структури війська. Саме в цей період утворилась перші зразки організації війська, стратегічні і тактичні форми боротьби, системи виховання та навчання і перші військово-теоретичні роботи.

Історію військового мистецтва можна поділити на два великі періоди, перший з яких пов'язаний зі східними рабовласницькими державами, а другий з військовим мистецтвом Стародавніх Греції та Риму.

Характерним для війн ранньої історії є комплектування армії за рахунок рабовласницького ополчення (складалось з рабовласників і особисто вільних громадян), військових поселенців та найманців. Кожна держава мала постійний загін, який, на випадок війни, разом з рабовласницьким ополченням, становили її збройні сили. Найманці, як правило, набирались з іноземців, та іноді становили кістяк війська.

Військо складалось з:

* ***піхоти***, яка в залежності від майнового цензу, озброєння та призначення поділялась на важку, середню та легку.
* ***кінноти*** – роду військ до складу якої входили представники більш привілейованих прошарків населення, яка в свою чергу теж поділялась на важку, середню та легку.
* загонів ***бойових колісниць***, що до розвитку кінноти грали роль маневрених підрозділів, та ***бойових слонів.***

***Озброєння*** війська в цей період складалось з захисної та наступальної зброї. ***Наступальна зброя*** поділялась на ***ударну*** (списи, мечі, сокири, булави) та ***дистанційну*** (дротики, пращі, луки зі стрілами). ***Захисна зброя*** складалась з щитів різних форм, шоломів та захисних обладунків з металу та шкіри.

Вже в цей час навколо міст зводились військово-захисні споруди. Для їх подолання створили ***облогову техніку*** – штурмові драбини, тарани, облогові рухомі вежі, метальні машини.

Чисельність армій у різних країнах була різною і разом з ополченням рідко сягала більше 30 тис. чо­ловік. Лише Римська імперія змогла утримувати постійну армію чисельністю близько 100 тис. чоловік.

Всі дорослі чоловіки – громадяни держави вважалися військовозобов’язаними. Організація армії була пов’язана з майновим цензом. Багатші верстви населення залучались до командування і службі в кінноті, середній клас становив основу війська – важкоозброєну піхоту, бідніші верстви записувались в легку піхоту та матросами на кораблі. Раби, за рідким виключенням (в Спарті з числа рабів формувалась легка піхота), не допускались до служби в армії і не мали права носити зброю.

На початковому етапі розвитку армії підрозділи формувались за родами і племенами, але згодом тактичні відділи почали формуватись в залежності від озброєння які відповідно шикувалися на полі бою. На чолі війська, як правило, стояв цар, якому було підпорядковане все військо.

Таке військо скликалось на період війни, після її закінчення – розпускалось.

***Розвиток тактики у війнах ранньої історії***

Розвиток тактики йшов від простіших форм фронтального зіткнення до більш важких форм маневрування військ на полі бою. Від рівномірного розподілу військ по фронту поступово перейшли до нерівномірного розподілу, утворюючи ударний кулак на, головному напрямку.

Найдавнішим бойовим порядком є ***фаланга*** – тісно зімкнуте, монолітне шикування важко озброєних воїнів в глибокому лінійному строю. Її використовували ще стародавньому Шумері та Єгипті. Будучи простим і ефективним шикуванням фаланга знайшла поширення у різних країнах світу. В залежності від чисельності війська фаланга по фронту сягала кількасот метрів, на кожен метр фронту доводилось два важко озброєнні воїни. Глибина фаланги становила частіше від 3 до 8, рідше 12 і до 25 шеренг. В бою фаланга не поділялась на більш дрібні підрозділи і діяла як одне ціле.

Бойовий порядок греків включав легку піхоту і кінноту, але основною його частиною була фаланга гоплітів. В залежності від обставин легка піхота і кіннота розміщувались на флангах або попереду бойових порядків фаланги. Основною характерною особливістю фаланги був рівномірний розподіл важкоозброєної піхоти по фронту.

Силу фаланги становив початковий фронтальний удар під час якого воїни намагались зруйнувати стрій ворога.

Через свою будову фаланга була малорухомою, не могла рухатися на великі відстані, діяти на пересічній місцевості, і переслідувати противника. Фаланга була сильною доки являла собою єдине згуртоване шикування. Розчленування ж її, як правило, призводило до поразки.

Битва при Марафоні (490р. до н.е) є однин з яскравих зразків використання бойових якостей фаланги. В цій же битві чи не вперше зустрічається ***нерівномірний розподіл сил по фронту***. Розуміючи, що противник, який має переважаючі сили кінноти буде концентрувати увагу на флангах – глибину фаланги на флангах було збільшено. Вже під час бою, коли більш слабкий центр почав відступати – сильні фланги греків розвинули наступ. Охоплені з флангів перські воїни почали тікати. Дисциплінована фаланга, спаяна військовою дисципліною і виучкою показала тактичну перевагу над недисциплінованим військом.

У битві при Левкрах (371 р. до н.е.) полководець Епамінонд, під час наступу чисельно переважаючих сил - фаланги спартанців застосовує нову форму ведення бою. Він відмовляється від панівної на той час так­тики фронтального удару рівномірного розподілення сил по фронту, а вперше в історії військового мистецтва застосовує нову тактику, в основі якої лежав принцип ***зосередження переважаючих сил на напрямку головного удару***.

Спартанські війська були вишикувані в 12 шеренг, а довжина фронту фаланги перевищувала довжину фаланги Епамінонда, тобто були створені умови для потужного фронтального удару та охоплення флангів противника. Епамінонд вишикував свої війська наступним чином. На правому фланзі та в центрі глибина бойового порядку складала 8 шеренг, то на лівому фланзі був утворений ударний кулак - колона, глибиною в 50 шеренг.

З початком битви восьми шеренговий стрій фаланги Епамінонда зв’язав боєм дванадцяти шеренговий стрій спартанців. В цей час ударна колона в 50 шеренг розірвала стрій фаланги спартанців і вийшла у фланг противника створивши умови для розгрому спартанського війська.

Цей тактичний принцип на протязі всього періоду історії буде визначати результат майже всіх вирішальних битв.

За часів Олександра Македонського який встановлює свою гегемо­нію в Греції, тактика дій військ на полі бою дещо змінюється. Фаланга озброюється довгими списами – сарисами. Воїн першої шеренги мав обладунок та щит і озброювався звичайним списом. Воїни, що стояли в 2 - 6 шеренгах мали довші списи а щити не носили. Перша шеренга – 3 м, друга – 3,7 м, третя – 4,6 м, четверта – 5,5 м; п’ята – 6,4 м., шоста – 7,6 м. Коли фаланга, озброєна такими списами виставляла їх до бою, то всі вістря виступали щонайменше на 2 метра, утворюючи стіну неприступну для будь-якого кінного чи пішого удару. Фаланга організаційно складається з окремих більших і менших підрозділів, які в тактичному плані все ж діяли як єдине ціле. Не дивлячись на свій потужний фронтальний удар фаланга все ще залишалась вразливою з флангів. Середня піхота, так само як і важка шикувалась фалангою, утворюючи другу лінію бойового порядку.

Не дивлячись на те, що основу війська становить важкоозброєна піхота – головною ударною і маневреною силою є македонського війська - ***кіннота***. На відміну від грецьких держав, де кіннота нараховувала кількасот вершників, македонська кавалерія мала кілька тисяч важкоозброєних вершників. Кіннота як і піхота поділялась на важку, середню та легку, що збільшувало її тактичну маневреність. Саме на кінноту покладається задача ***діяти на флангах і в тилу*** противника. До її задач входило і ***рішуче переслідування*** противника після отриманої перемоги.

Битва при Гавгамелах (331 р. до н.е.) між македонським військом і перськими військами Дарія чудово ілюструє тактичні прийоми Олександра Македонського. Потужний фланговий удар кінноти в поєднанні з фронтальним ударом македонської фаланги фактично вирішив хід битви. Формування другої лінії в бойовому порядку збільшувало глибину шикування і ймовірно говорить про зародження ідеї формування ***резерву***. Також вперше було застосовано стратегічне переслідування противника, що стало можливим завдяки чисельній кінноті.

Однією з найбільш сильних держав античного світу була римська рабовласницька держава, з якою пов'язано безліч військових реформ, які суттєво вплинули на зміну тактики.

Оскільки пересічена місцевість Апеннінського півострова не давала можливості використовувати фалангу як таку римляни запровадили ***маніпулярну фалангу***. Маніпулярна тактика була великим кроком вперед порівняно з тактикою фаланги. Легіон розчленований по фронту і в глибину, шикувався в три лінії по маніпулам. Глибина маніпул десять шеренг. Десять маніпул, що становили першу лінію шикувались з інтервалом, що дорівнював ширині фронту маніпули. Маніпули другої й третьої лінії шикувались напроти інтервалів передніх ліній.

Розчленування легіону на тактичні одиниці – маніпули, дало можливість вести бій на будь якій рівнинній чи пересіченій місцевості і зробило маніпулярну фалангу більш рухливою а в тактичному плані гнучкою. В залежності від ситуації маніпулярна фаланга легко могла перешикуватись в фалангу. Для цього достатньо було завести в інтервали першої лінії маніпули другої. Третя лінія посилювала глибину шикування на напрямку удару і використовувалась як резерв. В іншому випадку римляни могли вільно маневрувати маніпулами другої лінії.

Маніпулярна тактика, крім особистої військової підготовки, вимагала від воїнів вміння воювати у загальному строю.

Застосування нової тактики знайшли своє відображення у Пунічних війнах між Римом та Карфагеном.

Високі зразки стратегічних та тактичних дій показав карфагенський полководець Ганнібал. Вершиною його військового мистецтва стала битва при Каннах (216 р. до н.е.), яка завершилась повним розгромом сильної римської армії.

Застосовуючи нову тактику Ганнібал сконцентрував найкращі сили не на одному фланзі, як це робив Епамінонд та О.Македонський, а на обох флангах. В результаті бойовий порядок армії Ганнібала став по­ходити на підкову, яка випуклою стороною була повернута до против­ника. Скориставшись зі слабкості римської кінноти Ганнібал охопив потужними кінними крилами фланги римського війська і оточив його. Римська армія була розгромлена. Битва при Каннах увійшла в історію як зразок ***знищення армії шляхом її*** ***повного оточення***. Втім поразка Риму в битві не призвела до стратегічного перелому і Карфаген в результаті зазнав поразки.

***Когортна тактика*** пов’язана зі зміною системи комплектування римської армії від рабовласницького ополчення до найманого війська.

Легіон збільшився і тактично почав ділитися на десять ко­горт по 500 - 600 чоловік в кожній. Кожна когорта складалась з трьох маніпул. Шикування було як і раніше, в три лінії, але вже по когортах - чотири когорти в першій лінії та по три когор­ти в другій та третій лініях. Об’єднання маніпул в когорти хоч і зменшило маневреність війська, втім надало більшої тактичної ініціативи командирам. Одна маніпула не могла суттєво вплинути на хід бою. Когорта ж була більш вагомим військовим підрозділом, який міг самостійно вирішувати тактичні задачі. Зросла можливість окремого маневрування окремими частинами бойового порядку. Кожний легіон в своєму складі мав метальні машини (балісти, катапульти), які розміщувались спереду між інтервалами підрозділів.

Перевагу когортної тактики над маніпулярною ми бачимо в битві при Форсалі (6 р до н.е.) між однотипними римськими арміями, і пов’язана з іменем полководця Юлія Цезаря.

Вміле використання когортної тактики та маневрування частинами бойового порядку і виділення ***тактичного резерву*** дало можливість військам Юлія Цезаря завдати поразки військам Помпея. Якщо раніше резерв використовувався для відбиття ударів противника, то в армії Цезаря було виділено резерв, який займав особливе місце в бойовому порядку, мав певну бойову задачу і став засобом розгрому противника.

В період ранньої історії на землях нашої держави проживали кочові племена спочатку кіммерійців потім скіфів а згодом сармат. Основною силою війська, на відміну від решти держав, була кіннота. Основним тактичним прийомом у них було постійне маневрування і обстріл противника з луку з метою виснажити ворога і зруйнувати його стрій, після чого загони важкоозброєної кінноти завершували розгром ворожих військ.

Скіфи залишили нам приклад ***маневреної оборони***. 514 р до н.е. перський цар Дарій, готуючись до захоплення Греції вирішив відрізати від неї колонії Північного Причорномор’я і тим самим підірвати економічну базу останньої. Зібравши усі підвладні народи, а їх було понад 80, Дарій повів своє військо на скіфів. З персами пішли середньоазіатські саки, ополченці далеких індійських племен, рухливі вершники Аравії, єгиптяни, мідійці, ефіопи, вавілоняни фракійці, парфяни, лідійці та інші. Головною ударною силою цієї строкатої армії була гвардія Дарія – 10 тисячний загін «безсмертних», сформований з знатних персів. Точної цифри війська вчені назвати не можуть, але сили багатократно перевищували сили скіфів. Скіфи вирішили уникати генеральної битви й поступово відступали знищуючи за собою джерела, криниці, пасовища. Вони не приймали бою та постійно тримали ворога в напрузі своїми нападами. Відступаючи скіфи заманили Дарія в глибину, випалених сонцем, азовських степів, де почали готуватись до генеральної битви з противником, сили якого були підірвані. Дарій, зрозумівши, що перебіг подій веде до його поразки, залишивши в польовому укріпленні поранених та слабшу частину війська, вночі почав відступ. Від розгрому персів врятувала випадковість. Вороги розминулись. Так безславно закінчилась спроба Перської імперії покорити народи Північного Причорномор’я. Тактичні прийоми, що передбачали відступ з метою заманити противника в невигідне становище почали називати ***скіфськими*** чи ***сарматськими***.

Морський флот у країнах давнього світу відіграв теж немалу роль. Спочатку бої йшли вдовж берегів, але згодом почали практикуватись боротьба на морських комунікаціях, блокадні дії та висадка морського десанту на ворожу територію. Найбільшого розвитку флот набув у Греції, де кількість кораблів під час морського походу досягла 300 одиниць. Бойовий склад корабля складався з піхоти та метальних машин.

Основною тактичною формою бою на воді було фронтальне зіткнення, яке супроводжувалось в основному таранним ударом. Після цього воїни перекидали містки з корабля на корабель та починали рукопашний бій з метою оволодіння кораблем противника.

***Система виховання та навчання***

Система виховання та навчання юнаків була спрямована на створення боєздатного війська. З 7 до 20 років юнаки проходили навчання. Підлітки виховувались в суворих умовах, їх часто змушували голодувати. Багато часу відводилося на особисту підготовку воїна - біг, стрибання через перешко­ди, боротьбу, плавання в одязі та зі зброєю і інше. Але саме головне вони повинні були володіти зброєю. Воїни навчались ходити в ногу: робити перешикування, улаштовувати табір та виконувати певні вправи зі зброєю під час бою. Це гово­рить про те, що вже у війську ранньої історії зароджуються елементи стройової підготовки.

Накази старших були обов’язковими для виконання молодшими. Невиконання наказу, дезертирство каралось смертною карою. При відступі цілого підрозділу в римському війську страчували кожного десятого. Воїн був готовий скоріше загинути, ніж покинути свій пост, або поле бою.